



Zero gravità  
Villa Cernigliaro per arti e culture



Zero gravità Villa Cernigliaro per arti e culture  
Associazione  
I – BI – 13817 Sordevolo  
via Clemente Vercellone 4  
015 2562174  
[info@villacernigliaro.it](mailto:info@villacernigliaro.it)  
[www.villacernigliaro.it](http://www.villacernigliaro.it)

Sordevolo (BI) 25 giugno 2020

**COMUNICATO STAMPA**

#laculturanonisiferma

PAOLA ZORZI - NEWS ART

ZERO GRAVITA VILLA CERNIGLIARO PER ARTI E CULTURE ASSOCIAZIONE  
presentano

L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITA' TECNICA  
E AL TEMPO DEL COVID-19

**Progetto non convenzionale messo in campo durante questa emergenza**

Fase 2

Sordevolo, Serra dei leoni, 12 luglio - 30 agosto 2020

Venerdì, sabato, domenica ore 15 - 19

L'iniziativa che ci ha visti impegnati su internet, e che ci ha accompagnati durante i due mesi di lockdown da covid-19, ora è riproposta attraverso una mostra aperta al pubblico in cui sarà possibile ritrovare tutte le opere degli artisti che avevano dato la loro adesione a questo progetto.

In esposizione dunque le sessanta opere - stampa su carta su tavolette di legno - contenute nel formato originariamente proposto dal progetto, cioè corrispondente ad un foglio/pagina A4.

La problematica sollevata dal testo di Benjamin a cui si fa riferimento nel titolo, in altre opere dello stesso Benjamin, e in altri autori a lui contemporanei, per lungo tempo è stata assunta come neutrale piuttosto che inserita in un contesto politico. In quanto tale è sempre oscillata fra i due poli da un lato della critica ad un mondo massificato di cui la riproducibilità tecnica e la scomparsa dell'aura attesterebbero il dato alienante e dall'altro la consapevolezza dell'ineluttabilità del progresso, compreso il superamento di molti precedenti limiti e pregiudizi.

In questo caso però, così come nel complesso di questa opera di Benjamin, si è voluto sottolineare il dato positivo, la potenzialità comunicativa della tecnologia in un momento di isolamento e distanziamento sociale, il suo potenziale davvero democratico e di sinistra che implica il superamento di una concezione aristocratica dell'arte di cui esperienze come questa possono risultare testimoni.

Le opere, inserite in questo contesto, assumono un valore concettuale di cui l'hic et nunc è dato dalla circostanza specifica a cui risultano relazionate. Per la stessa ragione esse rispondono anche ad un criterio di autenticità anche se questo non è sempre rintracciabile attraverso le categorie classiche di giudizio delle opere d'arte. Semplicemente, oltre alla inalienabile motivazione implicita, è cambiata la loro tecnica di realizzazione e/o i mezzi di diffusione.

*The initiative that saw us busy on internet, and that accompanied us during the two months of lockdown from covid-19,*

*is now proposed again through an exhibition open to the public where it will be possible to find all the works donated for the occasion by the artists who had given their adhesion to this project.*

*On display, therefore, the sixty works - printed on paper on wooden tablets - contained in the originally format proposed by the project, that is, corresponding on Italy A4 sheet / page.*

*The problem raised by Benjamin's text referred to in the title, in other works by Benjamin himself and in other contemporary authors, has long been assumed to be neutral rather than inserted in a political context. As such it has always oscillated between the two poles on the one of criticism of a massified world of which the technical reproducibility and the disappearance of the aura would attest to the alienating data and on the other the awareness of the inevitability of progress, including the overcoming of many previous limitations and prejudices.*

*In this case, however, as well as in the whole of this work by Benjamin, we wanted to underline a positive data, the communicative potential of technology in a moment of isolation and social distancing, its truly democratic and leftist potential that implies the overcoming of an aristocratic conception of art of which experiences like this can be witnesses. The works, inserted in this context, take on a conceptual value of which the hic et nunc is given by the specific circumstance to which they are related. For the same reason they also respond to a criterion of authenticity even if this is not always traceable through the classic categories of judgment of the works of art. Simply, in addition to the inalienable implicit motivation, their realization technique and / or the means of diffusion have changed.*

**In mostra catalogo Ed. Paola Zorzi & Zero gravità, Biella, 2020.**

Info: Paola Zorzi 329 1227012 – a.costruttiv@gmail.com

Pubblicazioni on line

Issuu.com

[https://issuu.com/carlottacernigliaro/docs/l\\_operad\\_arteinepocacovid?](https://issuu.com/carlottacernigliaro/docs/l_operad_arteinepocacovid?fbclid=IwAR32RQzBEGIMNdCYjW_vKd3MiwAd5RbNZ6QBwOs2PggoXAC95MmCX3RapLM)

[fbclid=IwAR32RQzBEGIMNdCYjW\\_vKd3MiwAd5RbNZ6QBwOs2PggoXAC95MmCX3RapLM](https://issuu.com/carlottacernigliaro/docs/l_operad_arteinepocacovid?fbclid=IwAR32RQzBEGIMNdCYjW_vKd3MiwAd5RbNZ6QBwOs2PggoXAC95MmCX3RapLM)

Facebook

profilo Paola Zorzi

pagina Cernigliaro Cult

Instagram

Cernigliaro Cult

Siti web

[a-costruttiva.it/miniature%20a-c.html](http://a-costruttiva.it/miniature%20a-c.html)

[www.villacernigliaro.it/cultura.html](http://www.villacernigliaro.it/cultura.html)

**RIEPILOGO DELLA FASE PRECEDENTE**

**fase 1 - ON LINE 28 marzo - 24 maggio 2020**

## IN CONCRETO

Ogni giorno viene inviata l'opera inedita di un artista alla nostra mailing list composta da circa 900 indirizzi nazionali e internazionali selezionati tra amici, privati, istituzioni, biblioteche e gallerie, collezionisti e critici; lista che cresce ogni giorno per le nuove richieste di inserimento.

Questo implica per chi la riceve un'apertura quotidiana verso l'universo di esperienze, ricerca, elaborazioni estetiche e concettuali sviluppate dall'artista in questione.

Il file corrispondente all'opera d'arte è in formato A4 in alta definizione (300 dpi). Ed è proprio l'invio mail ad assicurare una definizione maggiore di quella scaricabile da internet. Va sottolineato che non si tratta di riproduzioni di opere d'arte, ma di lavori digitali - fotografia, creazione di immagini digitali, opere video sonore - realizzati appositamente in questo formato attraverso una tecnica e un formato adatti alla stampante di casa e alla sua diffusione tramite web. L'operazione è supportata da Facebook e da Instagram alle pagine Cernigliaro Cult e Paola Zorzi.

Così come i quotidiani che in questi giorni sono liberamente accessibili su internet, crediamo che anche l'arte possa fare la sua parte.

In questo periodo di chiusura totale di tutti gli spazi artistici e dello spettacolo Carlotta Cernigliaro, Paola Zorzi e il gruppo di artisti più legati, oltre a comunicare e proporre arte sui social mettono in campo questa operazione.

Il progetto, pensato dapprima per un periodo di quarantena di 15 giorni è stato poi esteso a 50 giorni e più a causa del protrarsi dell'isolamento e in considerazione delle innumerevoli adesioni di artisti che man mano ci giungono.

## L'OPERAZIONE ARTISTICA – fase 1

La prima parte del titolo di questa iniziativa è un chiaro riferimento all'omonimo saggio di Walter Benjamin "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica".

Un testo premonitore che alla luce delle grandi trasformazioni impresse dalla tecnologia nel secolo scorso s'interrogava su come anche il nostro rapporto con le opere d'arte sarebbe cambiato.

In effetti la tecnologia di cui ormai tutti facciamo uso quotidianamente mette in discussione molte delle categorie di giudizio e valore impiegate in passato. Si tratta dunque di una riflessione rispetto ad un argomento che nel bene e nel male non può essere ignorato.

È il caso del valore attribuito all'unicità di un'opera d'arte oppure al feticismo delle merci, allo *status symbol* che in particolari contesti speculativi non esclude ma anzi ammantava l'arte di un'aura a dir poco discutibile.

Tutta l'arte dal Novecento in poi si è confrontata e scontrata con queste contraddizioni imprimendo all'arte un nuovo corso, differenti canoni estetici, nuovi modi di fruizione e comunicazione. Basti pensare alle tante immagini e alla musica di cui oggi è possibile fruire gratuitamente tramite i media e attraverso l'Web.

Con questo non si vuole mettere in discussione il fondamento dell'opera d'arte in sé, le sue ragioni più profonde, né tanto meno escludere che il principio di unicità possa

continuare a sussistere quando ci troviamo di fronte ad una performance, ad un'esecuzione, un'improvvisazione o ad un'opera (musicale o visiva che sia) che in quanto concreta (materiali etc..) o legata ad un dato contesto e circostanza la rendono unica.

L'approccio tecnologico semplicemente ci costringe ad un riadeguamento rispetto alle precedenti categorie di riferimento sia materiali (economiche comprese) che immateriali (del pensiero).

In tal senso non poteva esserci momento più adatto per mettere in campo le potenzialità positive della tecnologia e, in una condizione di distanziamento sociale, trovare nuove forme di comunicazione.

Nello specifico abbiamo inviato gratuitamente ai nostri contatti opere che in quanto digitali non sono la riproduzione o la fotografia di un'altra opera ma un'opera digitale originale nonostante copia/stampa riproducibile.

L'idea era *côté artistique* sia di ridurre l'isolamento in cui ci troviamo sia di sottolineare una potenzialità comunicativa coniugata ad un principio di economia e democrazia.

Paola Zorzi

#### CALENDARIO ARTISTI

28 marzo	CRISTIANO MATTIA RICCI	20 aprile
MAURIZIO CORONA	9 aprile	CATERINA GUALCO
29 marzo	MAURO BROVELLI	21 aprile
ORNELLA ROVERA	10 aprile	PHILIPPE CORNER
30 marzo	ANTONIO FORTAREZZA	22 aprile
PAOLA ZORZI	11 aprile	VITTORIA GUALCO
31 marzo	MARICA ALBERTARIO	24 aprile
COSTAROCOSA	12 aprile	MAURO GHIGLIONE
1 aprile	FRANCESCA FIORELLA	25 aprile
ROBERTA TOSCANO	13 aprile	MAURO PANICHELLA
2 aprile	MARIO APONE	26 aprile
ARMANDO RIVA	14 aprile	GIACOMO BONINO
3 aprile	MARINA BURATTI	27 aprile
PAOLA BISIO	15 aprile	BERTY SKUBER
4 aprile	CARLA CROSIO	28 aprile
GRAZIANO DE BERNARDI	16 aprile	ANGELO PRETOLANI
5 aprile	ROSSELLA CANGINI	29 aprile
PIERO MOTTOLA	17 aprile	MARCO CAZZELLA
6 aprile	LAURA FORTIN	30 aprile
MARCO ULIVIERI	18 aprile	GIULIA VASTA
7 aprile	THERESA RIJSSENBEEK	1 maggio
SANDRO PAGLIERO	19 aprile	ALDO SPINELLI
8 aprile	JANA KASALOVA	2 maggio

ROBERTO ROSSINI	9 maggio	CHIARA SIMONE
3 maggio	VALTER SEREN	16 maggio
LIMBANIA FIESCHI	10 maggio	ANTONELLA PAGNOTTA
4 maggio	MARIO CONTE	17 maggio
LUIGI VIOLA	11 maggio	ENZO MINARELLI
5 maggio	CINZIA CECCARELLI	18 maggio
REBECCA BALLESTRA	12 maggio	BERNARD UGO
6 maggio	MIRELA STORA	19 maggio
RAFFAELLA FORMENTI	13 maggio	ANNE-CATHERIN CARON
7 maggio	PAOLO MUCCIARELLI	20 maggio
VALERIO ANCESCHI	14 maggio	ROLAND SABATIER
8 maggio	RICCARDO MASONI	
DANIELA BACCHELLI	15 maggio	

A guidare la selezione è l'esigenza di sperimentazione e scambio aperto di pratiche artistiche e curatoriali.

Si ringrazia particolarmente per la collaborazione:

l'artista **Fausta Squatriti**,

**Caterina Gualco** Unimediamodern,

i **Lettristi** di Parigi: **Hugo Bernard**, **Anne-Catherine Caron**, **Roland Sabatier**,

**Miroslava Hájek**, curatrice e storica dell'arte,

e gli artisti filocostruttivisti.

#### INFORMAZIONI

Paola Zorzi 3291227012 - Carlotta Cernigliaro 015.2562174 - 3482517279