

entropia

con sostituzioni

di **paola zorzi**

arte visiva contemporanea

10 dicembre 2013 – 10 gennaio 2014
torino, via peyron 17/f – spazio **via lattea** di **roberta toscano**

10 dicembre giornata mondiale dei diritti umani

per l'occasione durante l'inaugurazione che si terrà alle h.18:00 verrà presentato il video **la squadra** regia di **davide sordella** con **davide dutto** e **giulia grimaldi** di **sapori reclusi** e il video **studio con testo** di **armando riva** e **paola zorzi** su progetti realizzati in collaborazione con i detenuti del **carcere di fossano** e della **casa circondariale di biella** nell'ambito della rassegna **detenzioni 2012 - 2013** www.detenzioni.eu

ritmi e danza dall'africa occidentale con il gruppo di musica acustica **battiti scomposti**
lettura di poesie di **bakary berte**
in data da definire

con "**entropia**" si apre una riflessione sul tema della dispersione, dissoluzione, rarefazione di tutto ciò che esiste e al tempo stesso della caparbia lotta di tutti gli esseri viventi per contrastare e precedere, seppur di un piccolissimo passo e per un determinato lasso di tempo, questa tendenza. condizione questa che rende possibile la nostra stessa esistenza aprendo sempre nuovi margini di progettualità lungo il suo cammino.

il significato di entropia però non è utilizzato passivamente come si trattasse di qualcosa di assoluto. se infatti da un lato l'entropia si riferisce sempre ad un insieme reale finito, noi sappiamo anche che l'universo appare piuttosto essere in/finito, sospeso com'è nell'eterna contraddizione di non essere pensabile né come finito né come infinito...

affrontare la realtà, o una parte di questa, attraverso la lente della legge dell'entropia consente comunque, così come per un algoritmo, di evidenziarne aspetti non solo interessanti ma utili a prevenire e risolvere problemi in più campi, compresi quelli ambientali.

ma cos'è l'entropia?

la legge dell'entropia è connessa al secondo principio della legge della termodinamica secondo la quale tutta l'energia passa inesorabilmente da uno stato di ordine ad uno di disordine trasformando progressivamente l'energia da utilizzabile a inutilizzabile.

anche per creare ciò che noi reputiamo ordine occorre infatti sempre energia.

ciò significa che quando viene creata un'apparenza di ordine questo avviene con dispendio di energia e comunque a discapito di un maggior disordine in un ambiente circostante.

in questo senso può essere interpretato anche l'approccio al problema carcerario che ci ha coinvolti in questi anni con l'iniziativa "**detenzioni**". la sperequazione economica infatti non può che far aumentare la tensione sociale e la violenza. i due ambiti tra chi delinque trovandosi di conseguenza a scontare delle pene all'interno delle carceri e la società esterna non sono mai del tutto indipendenti.

direttamente correlata all'entropia e al problema ambientale è l'installazione denominata "**sostituzioni**" attraverso la quale sono proposte semplici alternative a tutta una serie di materiali e pratiche caratterizzate da un pesante impatto ambientale.

con l'installazione "**sostituzioni**" non viene messa in discussione l'esercizio del riuso o del riciclaggio.

questo infatti oltre ad arginare il consumo di materie prime non rinnovabili e contrastare la pratica dell'usa e getta in molti casi si è dimostrata in grado di garantire a molte persone margini di sopravvivenza e dignità altrimenti impraticabili.

l'idea è che anche il riciclaggio si debba riferire ad una quantità di rifiuti già limitata al minimo attraverso scelte ed azioni determinate a priori: innanzitutto nel momento della produzione e imballaggio delle merci poi della distribuzione e consumo.

il lavoro proposto riferendosi a scelte che coinvolgono essenzialmente il fruitore finale (cosiddetto consumatore) non vuole quindi avere velleità moralistiche che risulterebbero fine a se stesse. il moralismo semmai dovrebbe essere esteso in primo luogo a chi da più di un secolo trae enormi profitti a spese della collettività e dell'ambiente.

ma con questa installazione oltre a voler sottolineare che il problema si pone già a monte vuole anche evidenziare come, perfino con mezzi minimi, sia possibile intervenire riducendo la produzione di rifiuti e inquinamento e come queste scelte possano, in considerazione del risvolto motivazionale e dei materiali usati in alternativa, risultare gratificanti e perfino dotati di una loro particolare estetica.

... già dagli anni settanta alcuni movimenti radicali torinesi, in alternativa ad una passività attendista, teorizzavano la messa in atto di azioni comuni da considerarsi a tutti gli effetti rivoluzionarie rispetto allo status quo.

testo con considerazioni sul concetto di entropia in mostra

apertura:

giovedì, venerdì, sabato h.15:00>19:00 – chiusura giorni festivi

per info - viste su appuntamento – definizione data concerto musica e danza afro con lettura di poesie:

@: a.costruttiv@virgilio.it

cl. 329 122 70 12

sito www.a-costruttiva.it pagina news arte

paola zorzi (candelo 1956) vive a biella-pralungo.

dal 1992 è attiva con i gruppi italiani degli anni novanta.

a milano collabora con arte struktura legata al costruttivismo internazionale e con il centro culturale bertolt brecht, oggi circuiti dinamici.

dal 1996 è tra gli artisti presenti alla rassegna itinerante *"l'arte costruisce l'europa"*.

stringe rapporti con il mondo della cooperazione internazionale recandosi più volte in bosnia.

è invitata a realizzare alcune opere per la ricostruzione del museo di arte contemporanea di srebrenica incendiato durante la guerra. nel 2007 collabora alla realizzazione di *"elevenSeven"*, artisti per srebrenica, mostra di solidarietà presentata nel ricetto di candelo.

2010, a tollegno (biella) presso l'associazione *apertamente* con danilo reschigna presenta la mostra *"aliseo che cammina contro vento"* dall'omonimo titolo del libro di reschigna presentato con il film *"mario il cavallo"* sul disagio psichico.

nel 2010 cura la mostra *"c/ostruzioni"*, centro performa, ivrea.

del 2012 è la personale e retrospettiva *"filo/sofismi"*, villa cernigliaro, sordevolo.

attualmente partecipa alle iniziative di *"detenzioni"* (torino) sui problemi relativi alla condizione di persona detenuta.

realizza lavori non figurativi utilizzando materiali e tecniche sia contemporanee che tradizionali (tavole ad olio).

esposizioni in spazi pubblici, privati e autogestiti.

partecipazioni a mostre e concorsi fotografici.

pubblicazioni di articoli e/o servizi fotografici sulle edizioni di arte struktura, www.presstletter.com (rivista di architettura), *l'altra italia* (rivista web e cartacea di zurigo), www.ilgiornale.ch (rivista degli italiani in svizzera)

ha seguito e documentato con più articoli e servizi fotografici il processo eternit di torino.

sito internet: www.a-costruttiva.it